

Bienvenue ! Contes sans frontières

Coline Promeyrat

Tout public à partir de 6 ans

Les contes sont comme les voyageurs, ils marchent sur les chemins.

Les contes ne connaissent ni murs, ni frontières, ils sont libres comme les graines, dans le vent.

Dans ce tour du monde des contes de Bienvenue, certains frappent à la porte, d'autres accueillent. Les maisons s'ouvrent et se ferment sur les voyageurs, s'ouvrent et se ferment, comme les battements du cœur.

Entrez, entrez dans les maisons de terre, de paille, de bois, de pierre ou de neige !! Venez voir comment l'on vit à l'intérieur, venez partager les histoires et découvrir les secrets de l'hospitalité...



© Martine Bourre

Jauge : environ 60 personnes – Durée 1h à 1h15

Un tour du monde de l'hospitalité

Le conte ne connaît ni murs ni frontières. Il traverse le temps et l'espace comme le voyageur qui met le chemin sous ses pas, pour créer des rencontres, et vivre dans le partage, les échanges.

Comme l'hôte, il est à la fois celui qui est accueilli et celui qui accueille.

Il est celui qui frappe à la porte pour apporter un parfum d'ailleurs, pour chercher un lieu de vie meilleur.

Il est nourriture d'hospitalité, comme on offre un verre de thé, un bol de soupe, ou un morceau de pain à l'étranger, au marcheur qui cherche un endroit pour se reposer.

L'homme nomade est emblématique de notre époque et pourtant, aujourd'hui plus que jamais, on érige des murs, on ferme les frontières, on protège nos maisons, nos territoires, nos pays, nos richesses, nos privilèges.

Dans ce contexte de fermeture, de protection où la générosité et le courage de quelques-uns redonnent tout son sens à la notion d'accueil, ces contes d'hospitalité résonnent d'une façon singulière.

Le conte marche sur les chemins et s'arrête là où on l'accueille.

La conteuse installe un rituel pour accueillir les histoires dans nos corps-maisons :

Je suis une maison, nous sommes tous des maisons : Ouvrir ses oreilles-portes, ses yeux-fenêtres, fermer sa bouche-grand four, et écouter battre tout doux, tout doux son cœur-petit tambour.

Ainsi peut commencer le voyage, de l'Afrique, berceau de l'humanité, au Grand-Nord, terre d'hospitalité, de continent en continent selon l'humeur du jour et le sens du vent.

La résonnance du bol tibétain et les chants de la conteuse, rythmés par la sanza, accompagnent les récits et donnent la couleur musicale du pays d'accueil.

« Quand il y a de la place dans le cœur, il y en a dans la maison » Proverbe danois



© Martine Bourre

Les voyageurs marchent sur les chemins tout autour de la Terre. Les maisons s'ouvrent et se ferment, s'ouvrent et se ferment, comme les battements d'un cœur, pour les accueillir et les laisser partir.

Avec le temps les maisons se lézardent, les murs se fissurent et deviennent poussière, avec le temps les voyageurs disparaissent, mais derrière eux, ils laissent des histoires qui continuent à marcher sur les chemins.

Coline Promeyrat

Conteuse-clown-auteur-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteur depuis presque autant, **Coline Promeyrat** enchante les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Elle est également formatrice et propose des ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.



©Johanne Helard

- 1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie avec Georges Wakhévitch
- 1987 : Rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry sur une péniche
- 1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)
- 1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris V
- 1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)
- 2000 : Publie ses 2 premiers albums-contes "Le Bateau de Mr Zougoulou" et "Les trois petits pourceaux" chez Didier jeunesse col. "A petits petons"
- Depuis 2004 : Conteuse (Intermittente du spectacle)
- 2008 à 2012 : Atelier de Michel Hindenoch
- 2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale
- 2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott et mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création, pour tout public à partir de 4 ans.
- Depuis 2019 : Ateliers « Chant du corps, Danse de la voix » avec Bénédicte Pavelak
- 2021 : Formation « L'Art du Vivant » avec Bénédicte Pavelak

Fiche technique

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle

Espace scénique : 1, 50m de profondeur sur 2m de large.
Public assis en demi-cercle sur des tapis/coussins, petites chaises, grandes chaises.

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois et une petite table guéridon.

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélâtines ambre clair ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés. Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge : Un lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure

Temps de démontage : 10 mn

Contact



©Johanne Helard



Conteuse - clown - auteur -formatrice

36 bis rue de Paris – 93230 Romainville

01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com

<http://www.coline-promeyrat.co>



