EST-CE QUE LA NUIT FOND AUSSI ?
CONTES BORÉALS

contés par Coline Promeyrat

Dans l'univers quotidien et fantastique de l'Arctique,
les filles épousent des chiens ou des phoques,
une vieille femme se transforme en narval....

Avec son tambour et ses chants, la conteuse vous invite
à un voyage au coeur de la nuit inuit,
là où le mystère de la vie coule de source.

Tout public à partir de 8 ans
Durée 1h

EST-CE QUE LA NUIT FOND AUSSI ?

Paroles inouïes

Pour les inuit, les contes sont des êtres vivants.

Mon livre d'enfance préféré **"Apoutsiak, le petit flocon de neige"** de Paul-Emile Victor (Les Albums du père Castor 1948) a initié très tôt ma passion pour les inuit. C'est ainsi qu'ils se nomment : "inuk" au singulier, "inuit" au pluriel, ce qui signifie simplement "êtres humains".
L'existence des peuples de l'Arctique était profondément reliée à la nature et à l'essentiel. Leurs contes et récits mythologiques, à la fois fantastiques et réalistes, en gardent la trace.

J'aime chez ces gens du froid, de l'obscurité et des conditions extrêmes, leur chaleur humaine, leur sens du partage, leur goût pour le rire, le jeu, les chants, la fête et pour le rêve.
Dans le monde de nuit et de blancheur du cercle polaire, il n'y a pas de frontière entre la terre et la mer, entre l'homme et l'animal, entre l'homme et les esprits, entre la nuit et le jour, entre le rêve et la réalité, entre la vie et la mort....

J'ai puisé une partie de mon répertoire de contes du Grand Nord, dans le recueil de Luda Schnitzer : "Cet endroit là dans la Taïga", publié en 1986 chez Hatier.
Les quatre contes de ce spectacle chantent dans mon coeur depuis bien longtemps. Ils parlent de rencontres singulières, d'étranges alliances, de curieuses métamorphoses. :

::: Dans le premier récit, une jeune fille ne veut pas se marier et finit par épouser un chien.
::: "Le phoque fiancé" raconte l'amour insolite qui nait entre une jeune fille et un phoque.
::: Le troisième conte met en scène le corbeau, héros ambigu des contes du Grand Nord, à la fois chaman et profondément humain.
::: "La chanson volée" termine le spectacle sur une note de douceur, dans les retrouvailles avec ce que nous avons de plus précieux en nous....

"Parfois, je prends mon harpon et je le lance vers le ciel. Et parfois, j'attrape une étoile. Je la mets dans ma poche, dans ma capuche, dans mon oreille, dans le creux de ma main ou dans un petit coin bien caché de mon corps.... Cette étoile, je la garde bien au chaud le temps qu'il faut, pour faire fondre ma nuit, petit à petit."

Extrait du spectacle ***"Est-ce que la nuit fond aussi ? Contes boréals"***

"Qui tourne son regard vers l'étoile polaire, ne risque pas de perdre le nord. "

L'espace inouï du rêve (extrait du Livre d'or) :

Dans « inuit » il y a nuit, une nuit dense, la nuit qui dure, et la stridence du froid dans les « i ». Dans cette nuit, Coline Promeyrat nous glisse sous la couverture des voix anciennes. Dans son souffle chaud déambulent tous les songes et les amours d'un peuple : La lumière surgit de profondeurs insoupçonnées sur le front de baleines blanches qui traînent des chignons de vieilles femmes, les emportent derrière le miroir noir des eaux lentes presque figées. Ailleurs jaillissent des corps de femmes jeunes à la blancheur de chair pour se perdre presqu'aussitôt, ne laissant qu'une trace éparpillée dans la neige, une empreinte odorante de sang chaud, que tente de suivre tel ou tel phoque énigmatique... Ainsi va la vie des songes du peuple inuit.

Stefan Levacher, enseignant-écrivain

©VM

©VM

Coline Promeyrat

Conteuse- clown-auteure-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteure depuis presque autant, j'enchante les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et je désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Je suis également formatrice et propose des ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.

Mon cheminement

1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie et costumes avec Georges Wakhévitch et Jeanne Renucci.

1987 : Je rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry.

1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)

1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris VII

1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)

Depuis 2000 : Auteure chez Didier jeunesse de 7 titres à ce jour : "Le Bateau de Mr Zouglouglou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte, qui tap-tip-tope", "Le taureau bleu", "Et vogue la petite souris", "La bonne bouillie", "Gros glouton et p'tit malin"...

Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)

2008 à 2012 : Atelier des conteurs de Michel Hindenoch

2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale

2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott, mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création" pour tout public à partir de 4 ans.

Depuis 2019 : Ateliers "Chant du corps-Danse de la voix" avec Bénédicte Pavelak

2021 : Formation "l'Art du Vivant" avec Bénédicte Pavelak

FICHE TECHNIQUE

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 1,50m de profondeur sur 2m de large.
Public assis en demi-cercle

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélatines ambre clair ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés. Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge : Un lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 20 mn

Jauge à définir en fonction de la capacité d'accueil de la salle

CONTACT

©Johane Helard

Coline Promeyrat

Conteuse-clown- auteure - formatrice
36 bis rue de Paris – 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com
http://www.coline-promeyrat.com