

FLEUR DE NEIGE

Spectacle écrit-conté-chanté par Coline Promeyrat

Regard extérieur : Elisabeth Martin, costumière

Création 2021



© bib Colette Vivier Paris 2022

"Les fleurs du printemps sont les rêves de l'hiver, racontés le matin, à la table des anges."
Khalil Gibran

Spectacle musical, visuel et poétique

Une poussière d'étoile s'est échappée du rêve d'une petite fille triste. Emportée dans le ciel par une bulle de rosée, la poussière de rêve arrive sur la Lune, où L'Araignée tisseuse de nuages la transforme en étoile de neige.

La neige descend sur la Terre et dépose le rêve de l'enfant dans une graine qui, en fleurissant, redonnera le sourire à la petite fille.

**pour les tout-petits entre 6 mois et 6 ans
et pour tous les grands qui ont un coeur d'enfant**

Durée : 35 à 40 mn

Jauge 20 enfants + 20 adultes



© bib Colette Vivier Paris 2022

Note d'intention

"Si éclairants soient les grands textes,
ils donnent moins de lumière
que les premiers flocons de neige."

Christian Bobin - La plus que vive

Le flocon de neige minuscule merveille de la nature

"Fleur de neige" est née pendant le confinement, d'un besoin d'accompagner les métamorphoses à l'oeuvre, de retourner vers l'essence-ciel, de retrouver et de faire rayonner cet endroit en chacun de nous, qui ne peut être ni détruit, ni altéré : notre capacité à nous émerveiller devant le miracle du Vivant, si petit soit-il.

Le thème :

Qu'est-ce qui nous émerveille tant dans la neige et nous plonge dans des songes ?

Symbole des fêtes de fin d'année la neige est éphémère, elle arrive avec l'hiver et fond avec le printemps.

Les flocons descendent du ciel en tourbillonnant, comme des plumes d'ange, des papillons blancs,

La neige recouvre la terre endormie d'une grande couverture blanche, lumineuse et scintillante et la protège du froid. Le paysage s'estompe dans une douceur feutrée et immaculée.

Les flocons sont des cristaux miniatures, des étoiles à six branches. Aucun n'est identique à un autre.

L'inspiration :

Au moment même où je me plongeais dans l'imaginaire de la neige pour commencer à créer le spectacle, le mathématicien Etienne Ghys* publiait un livre, racontant comment des savants, au cours des siècles, ont essayé de comprendre les secrets de la neige. L'astronome Johannes Kepler (1571-1630) s'est penché sur les flocons et a découvert qu'ils avaient des formes d'étoiles à six branches, toutes différentes.

"Les 13 Mères originelles" issu de la tradition amérindienne est l'autre livre qui m'a inspirée. Jamie Sams y raconte que les flocons de neige sont les messagers des rêves de chaque enfant de la Terre. Elle dit encore que si les enfants de la Terre n'ont plus de rêve à réaliser, alors ils deviennent tous pareils, car chaque rêve est différent et le rêve rend chaque être singulier.

La création :

Ces lectures ont conforté mon intuition que la neige, pure merveille cristalline, est le signe d'une mystérieuse harmonie dans l'univers. Qu'elle recouvre la terre endormie d'un tapis d'étoiles, toutes uniques et éphémères, porteuses de vie et de lumière, messagères de joie et de beauté.

M'inspirant du mythe de la Mère originelle et m'appuyant sur le fait scientifique qu'une goutte d'eau devient flocon de neige par grand froid, à condition de rencontrer une poussière permettant sa cristallisation, j'ai imaginé l'histoire d'une petite fille triste dont le rêve, minuscule poussière, s'échappe au matin, monte dans une bulle jusqu'à la lune et devient étoile de neige, dans le cocon tissé par la Reine des Araignées. Le flocon messager va redescendre du ciel et déposer le rêve dans une graine sous la terre. Dans la fleur qui va s'épanouir, la petite fille va reconnaître son rêve et retrouver sa joie.

La neige réjouit tout ceux qui ont gardé un coeur d'enfant, c'est pourquoi "Fleur de neige" est un spectacle visuel, musical et poétique, destiné aux tout petits comme aux plus grands.

1 « La petite histoire des flocons de neige » d'Etienne Ghys - ed. Odile Jacob - Février 2021

*2 « Les 13 Mères originelles, la voie initiatique des femmes amérindiennes » de Jamie Sams - ed Vega -



Fiche technique

Lieu d'accueil : Espace calme, sans lumière du jour, sans circulation pendant le spectacle.
Recouvrir de tissu les étagères de livres, jeux et autres objets gênants visuellement.

Espace scénique : 3 m de profondeur sur 4 m de large –
Public assis en demi-cercle sur des tapis/coussins, petites chaises, puis grandes chaises.

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Lumières : 1 projecteur avec gélamines ambre clair (si possible)
2 ou 3 prises dans la salle et 2 rallonges

Dispositif scénique

L'espace scénique est délimité par une guirlande de lumière posée au sol en demi-cercle

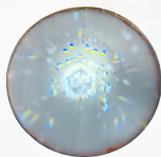
Au centre, un support qui tourne, avec d'un côté un écran circulaire blanc : la lune, de l'autre côté un gong doré : le soleil

Devant le support, un petit banc de bois

Un bâton de pluie, surmonté d'un tambourin miniature figure la petite fille

Carillons, clochettes, kalimba, boîte à musique... accompagnent récit, chansons et comptines,

Dispositif, costume et accessoires ont été imaginés et réalisés par Coline



Temps d'installation : 2 heures
Temps de démontage : 20 mn

le spectacle est soumis à des droits SACD



© Cécile Merelle 2022

Contact



Coline Promeyrat

Conteuse – clown – auteur – formatrice
36 bis rue de Paris – 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33
coline.promeyrat@gmail.com
Site : www.coline-promeyrat.com

Coline Promeyrat

Conteuse-clown-auteur-formatrice



© bib Colette Vivier Paris 2022

Conteuse depuis plus de 25 ans et auteur depuis presque autant, Coline Promeyrat enchante les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Elle est également formatrice et propose des stages et ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.



- 1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art et de cinéma (Deug et Licence à Paris I) Atelier de scénographie avec Georges Wakhévitch et de costumes avec Jeanne Renucci.
- A partir de 1987 : Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry lors d'ateliers et de stages divers.
- 1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro...)
- 1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris V
- 1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)
- Depuis 2000 : Auteur chez Didier jeunesse : "Le Bateau de Mr Zougoulou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte qui tap-tip-tope", "Et vogue la petite souris !", "La bonne bouillie", "Le Taureau bleu", "Gros glouton et P'tit malin" et chez Belin jeunesse : "Court petit coq!"
- Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)
- 2008 à 2012 : Atelier du conteur avec Michel Hindenoch
- 2013 à 2015 : Formée à la méthode Danis Bois, à travers la "Pédagogie de l'Expressivité" avec Thierry Heynderickx et son équipe et le "Clown sensoriel" avec Claudia Nottale
- Depuis 2016 : Membre du collège du Collectif de l'Expressivité qui organise stages, rencontres et manifestations artistiques autour de l'Expressivité du Sensible (méthode Danis Bois)
- 2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott et mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création", spectacle pour tout public à partir de 4 ans.
- Depuis 2019 : Ateliers « Chant du corps, Danse de la voix » avec Bénédicte Pavelak
- 2021 : Formation « L'Art du Vivant » avec Bénédicte Pavelak, art-thérapeute



© Cécile Merelle 2022



Fleur de neige s'est posée ici



2021

"Fleur de Neige" a été créé en octobre 2021 à la Bibliothèque Jules Verne de Pantin (93)
Décembre : médiathèque de Truchtersheim (67) pour le Festival "Contes en flocons" du Kochersberg

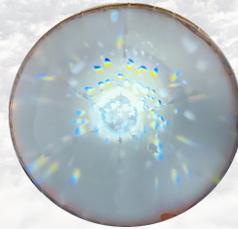
2022

Janvier : Festival "Les Echappées belles" à Morannes sur Sarthe (49) / Bibliothèque Colette Vivier à Paris 17
Novembre : Bibliothèque de Marcouville à Pontoise (95)

2023

Février : Centre Mandapa Paris 13

"Fleur de neige" se joue en automne, hiver et début du printemps



© bib Colette Vivier Paris 2022

Devinette

Qui secrètement pose un doigt blanc
aux lèvres de la source ?

Qui tisse patiemment
une écharpe au silence ?

Extraits de "Devinettes" de Jean Pierre Siméon
Ed. Cheyne éditeur – Poèmes pour grandir

Réponse : la neige