

FLEUR DE NEIGE

Spectacle écrit-conté-chanté par Coline Promeyrat



©Elodie Ponsaud

Spectacle visuel, musical et poétique

Création 2021

Une poussière d'étoile s'est échappée du rêve d'une petite fille triste. Emportée dans le ciel par une bulle de buée, la poussière de rêve arrive sur la lune, où l'araignée tisseuse de nuages l'attrape et la transforme en étoile de givre.

Le rêve de la petite fille, devenu flocon de neige, redescend alors sur la terre, pour ensemer une graine de fleur.

Pour petits et grands à partir de 1 an

Version 1/3 ans - Durée : 30 mn

Version 3/6 ans - Durée : 45 mn

Jauge : 20 enfants + 20 adultes environ

FLEUR DE NEIGE

Création 2021

Qu'est-ce qui nous émerveille dans la neige et nous plonge dans des songes ?

La neige est éphémère, elle arrive avec l'hiver et fond avec le printemps. Elle est le symbole des fêtes de fin d'année, de la présence de la lumière dans l'obscurité.

Quand vient le froid, elle est comme une grande couverture immaculée et scintillante, qui protège la terre endormie et recouvre le paysage d'un tapis blanc et feutré.

Les flocons qui descendent du ciel en tourbillonnant, ressemblent à des papillons blancs, à des plumes d'ange.

Quand ils se posent sur la fenêtre, on distingue leur forme d'étoiles à six branches. Ce sont des cristaux miniatures, il n'y en a pas deux pareils.

Note d'intention :

Au moment même où je me plongeais dans l'imaginaire de la neige en commençant à créer le spectacle « Fleur de neige », est paru un livre du mathématicien Etienne Ghys *, qui raconte comment des savants, au cours des siècles, ont essayé de comprendre les mystères de la neige. L'astronome Johannes Kepler (1571-1630) s'est penché sur les flocons et a découvert qu'ils avaient des formes d'étoiles à six branches, toutes différentes.

L'autre livre qui m'a inspirée "Les 13 Mères originelles", issu de la tradition amérindienne, de Jamie Sams, raconte que les flocons de neige sont les messagers des rêves de chaque enfant de la terre. Elle dit encore que si les enfants de la terre n'ont plus de rêve à réaliser, alors ils deviennent tous pareils, car chaque rêve est différent et le rêve rend chaque être singulier.

Confortée dans mes intuitions que la neige était le signe d'une harmonie dans l'univers, une pure merveille cristalline qui apportait joie et beauté, qu'elle était un tapis d'étoiles messagères, de la terre au ciel et du ciel à la terre, j'ai donc poursuivi mon cheminement pour faire naître, scintiller et fleurir la neige dans un spectacle visuel, musical et poétique, qui s'adresserait aux tout petits comme aux plus grands, car la neige réjouit tous ceux qui ont gardé un cœur d'enfant.

M'appuyant sur le mythe amérindien et sur le fait scientifique qu'une goutte d'eau devient flocon de neige par grand froid, uniquement s'il y a une poussière qui en permet la cristallisation, j'ai imaginé l'histoire d'une petite fille triste dont le rêve s'échappe au matin, monte dans une bulle jusqu'à la lune et devient étoile de neige. De la terre au ciel et retour, par sa métamorphose en flocon, puis par sa rencontre avec une graine sous la terre, ce rêve va fleurir et redonner sa joie à la petite fille.

*1 « La petite histoire des flocons de neige » d'Etienne Ghys - ed. Odile Jacob (Février 2021)

*2 « Les 13 Mères originelles, la voie initiatique des femmes amérindiennes » de Jamie Sams – ed Vega

Deux formats possibles selon le public :

Pour les tout petits (1/3 ans), le récit laisse la place aux compositions visuelles, sonores et aux chansons, qui constituent l'essentiel du spectacle.

Durée : 30 mn

Pour le jeune public (3/6 ans), les compositions visuelles, sonores et les chansons ponctuent le fil du récit.

Durée : 45 mn





Coline Promeyrat

Conteuse-clowne-auteure-formatrice

Conteuse depuis plus de 25 ans et auteure depuis presque autant, j'enchanter les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et je désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Je suis également formatrice et propose des ateliers créatifs pour les enfants : "marionnettes en coques de noix" et des formations pour les adultes autour des contes et des comptines.

Mon cheminement

1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie et costumes avec Georges Wakhévitch et Jeanne Renucci.

1987 : Je rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry.

1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)

1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris VII

1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)

Depuis 2000 : Auteure chez Didier jeunesse : "Le Bateau de Mr Zougoulou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte, qui tap-tip-tope", "Le taureau bleu", "Et vogue la petite souris", "La bonne bouillie", "Gros glouton et p'tit malin"
Et chez Belin éditions "Cours petit coq !" (parution sept. 21)

Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)

2008 à 2012 : Atelier des conteurs de Michel Hindenoch

2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale

2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott, mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création" pour tout public à partir de 4 ans.

Depuis 2019 : Ateliers "Chant du corps-Danse de la voix" avec Bénédicte Pavelak

2021 : Formation "l'Art du Vivant" avec Bénédicte Pavelak



FICHE TECHNIQUE

Dispositif :

Un écran circulaire blanc d'un côté (accroché sur un pied support) : la lune

Un gong doré de l'autre côté (accroché id.) : le soleil

Un bâton de pluie au centre, sur lequel vient s'ajuster un tambourin miniature : le visage de la petite fille triste.

Des fils qui se déroulent, une goutte d'eau qui scintille sur l'écran blanc de la lune, des plumes blanches de neige, une fleur multicolore...

La conteuse déambule, au fil du récit entre le dispositif.

Carillons, clochettes, boîte à musique accompagnent récit, chansons et comptines, dont certaines sont inspirées ou adaptées de répertoires traditionnels (kling glöckchen klingeling...) d'autres sont des créations de Coline tout comme le récit-trame.

Besoins techniques :

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 3m de profondeur sur 4m de large.

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Prises électriques dans la salle + 2 rallonges

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélatines ambre clair, ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

Public assis en demi-cercle gradiné : tapis/coussins + petites chaises + grandes chaises

Loge ou lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 20 mn



©Johane Helard

CONTACT

Coline Promeyrat

Conteuse - clowne - auteure - formatrice
36 bis rue de Paris – 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com
<http://www.coline-promeyrat.com>

