

LA FILLE DU SERPENT BORGNE

conté par Coline Promeyrat

Un conte merveilleux et initiatique algérien

Sauvée par un serpent, une fillette échappe au sort de ses soeurs, dévorées par une ogresse. Elle grandit dans le palais du serpent, qui remplace son père absent et lui désobéit en ouvrant une petite porte interdite, qui donne sur les jardins du sultan. Le temps est venu pour le serpent de l'initier à la magie, de lui révéler son nom véritable et de lui faire quelques recommandations....



©Coline Promeyrat

Extrait du conte :

- Ma fille, j'ai sept œufs et je dois partir en pèlerinage, si je les emporte avec moi ils se casseront, si je les laisse à la maison, ils se gâteront... que dois-je faire ?
- Mon père, ces sept œufs, ce sont tes sept filles, n'est-ce pas ? Ne t'inquiète pas, laisse-nous à la maison et va ! Si ce pèlerinage apporte la paix dans ton cœur, alors la paix règnera aussi dans ta maison.

Tout public à partir de 7/8 ans
Durée 1h

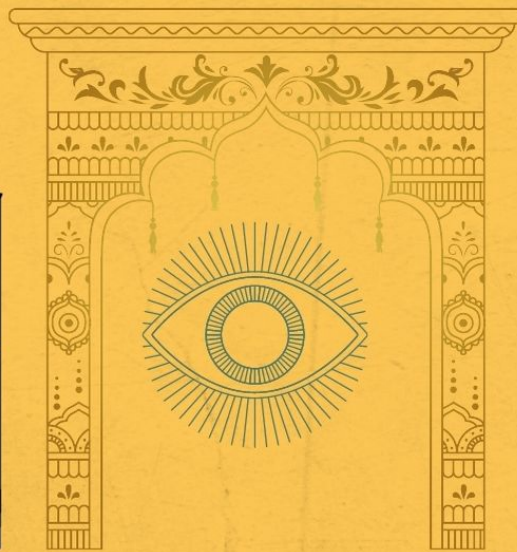


LA PETITE FILLE, L'OGRESSE, LE SERPENT ET LE SULTAN



Ce conte populaire est bien connu au Maghreb, dans différentes variantes : Le motif de la fille poursuivie par une ogresse après le départ du père et sauvée par un serpent, y apparaît fréquemment ; celui de la porte interdite, rappelant Barbe bleue, plus rarement. Cette version algérienne est l'une des plus complètes et des plus belles de ce grand conte d'initiation féminine.

Du père s'en allant en pèlerinage, au sultan régnant sur un jardin plaisant, en passant par le serpent protecteur et initiateur, les figures masculines sont les trois piliers autour desquels s'accomplit cette mystérieuse métamorphose d'une fillette qui, n'étant pas tombée dans la gueule grotesque de l'ogresse, deviendra silencieusement une femme éclairée, initiée et singulière, au plus profond d'elle même.



J'ai découvert "La Fille du Serpent borgne" dans un recueil paru en 1971 «Badr az-zin et six contes algériens», fruit d'une collecte faite dans la région de l'Ouarsenis, à l'ouest d'Alger, vers 1964.

Cette version, transmise oralement d'un père à sa fille, m'a envoutée, car elle m'est apparue, comme une énigme à déchiffrer... Et cela fait maintenant plus de 20 ans que j'en explore les méandres mystérieux. En me ressentant dans la peau de l'ogresse dévorante, de la petite fille attentive et de la jeune fille silencieuse, en imaginant les paysages, le palais souterrain du serpent, le jardin verdoyant du sultan, en créant les sons, les rythmes, les voix, la musicalité du récit, en laissant ma sensibilité en dessiner les chemins, les intensités et les couleurs, j'ai tenté de redonner corps, images et saveur à ce conte, pour qu'on puisse l'entendre à nouveau.



Tambour, bol tibétain, clochettes, carillons, sanza et chants accompagnent le récit.



Coline Promeyrat

Conteuse-clowne-auteure-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteure depuis presque autant, j'enchanter les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et je désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Je suis également formatrice et propose des ateliers créatifs aux adultes et aux enfants, autour des contes et des comptines.

Mon cheminement

1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie et costumes avec Georges Wakhévitch et Jeanne Renucci.

1987 : Je rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry.

1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)

1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris VII

1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)

Depuis 2000 : Auteure chez Didier jeunesse de 7 titres à ce jour : "Le Bateau de Mr Zougoulou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte, qui tap-tip-tope", "Le taureau bleu", "Et vogue la petite souris", "La bonne bouillie", "Gros glouton et p'tit malin"...

Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)

2008 à 2012 : Atelier des conteurs de Michel Hindenoch

2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale

2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott, mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création" pour tout public à partir de 4 ans.

Depuis 2019 : Ateliers "Chant du corps-Danse de la voix" avec Bénédicte Pavelak

2021 : Formation "l'Art du Vivant" avec Bénédicte Pavelak

FICHE TECHNIQUE

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 2 m de profondeur sur 3 m de large.

Public assis en demi-cercle

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

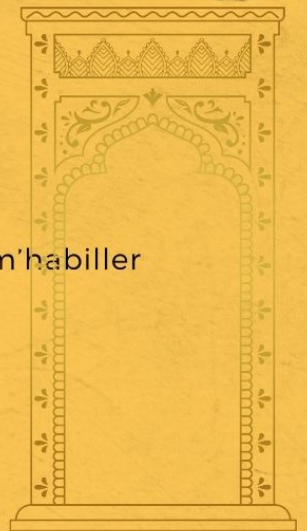
Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélathines ambre clair,
ou 2 lampadaires halogènes orientables
ou des spots bien orientés.
Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge : Un lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 20 mn

Jauge à définir en fonction de la capacité
d'accueil de la salle



©Johane Helard

CONTACT

Coline Promeyrat

Conteuse - clowne - auteure - formatrice
36 bis rue de Paris - 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com
<http://www.coline-promeyrat.com>