



LE ROI DES CORBEAUX

conté par Coline Promeyrat

*D'après les "Contes de Gascogne"
collectés par Jean François Bladé fin XIXème*

Un père marie sa plus jeune fille avec le Roi des Corbeaux, qui est en réalité un Prince ensorcelé. Une nuit, elle transgresse l'interdit en regardant dormir son mari. Il disparaît, emporté par un être maléfisant.

Aidée par une vieille lavandière, la jeune femme partira à sa recherche, chaussée de souliers de fer, prête à traverser toutes les épreuves pour le sauver.



©Elodie Ponsaud 2019



Coline avance dans ce conte au merveilleux parfum d'herbe bleue, comme dans un rêve de nuit, à la lisière de l'aube.

Elle compose avec les éléments : l'air où volent les corbeaux, l'eau de la vieille lavandière, la flamme d'une chandelle, la terre où pousse l'herbe bleue, l'herbe qui chante jour et nuit, l'herbe qui brise le fer...

Tous les sens en alerte, au fil de la voix et des chants de la conteuse, vous traverserez les règnes végétal, animal, minéral, humain, vous franchirez les univers : forêt, ciel, montagnes, palais de glace, désert, mer...

Dans une quête de soi et de l'autre, un voyage d'amour et de délivrance.



Tout public à partir de 7/8 ans
Durée 50 mn

LA BELLE ET LE CORBEAU

Ce conte est l'une des multiples versions du conte-type de « la Belle et la Bête ». L'écrivain Apulée, au 2^{ème} siècle après JC, en a donné une version mythique « Le conte d'Eros et de Psyché » dans « L'âne d'or ou les métamorphoses ». C'est la plus ancienne version écrite de ce conte, qui illustre merveilleusement bien le chemin initiatique que l'âme (Psyché) doit parcourir pour retrouver l'amour égaré (Eros).

Jean François Bladé (1827-1900), l'un des plus grands folkloristes français, nous offre avec « Le Roi des Corbeaux », un récit d'une beauté incomparable. Ayant gardé le souvenir des contes oraux entendus dans son enfance à Lectoure, dans le Gers, il restitue sa collecte de Contes de Gascogne, dans une langue épurée, aux images puissantes et d'une grande force onirique.



©Elodie Ponsaud 2019



Dans cette époque désenchantée, où nous sommes submergés par des récits affolants de catastrophes, de désastres, de contagions, à échelle planétaire, où l'incertitude du lendemain engendre le choix de la sécurité plutôt que celui de la liberté et celui de "l'avoir" au détriment de "l'être", revenir aux contes merveilleux est une respiration salvatrice.

Dans ces récits grands comme le cœur du monde et profonds comme la mémoire de l'humanité, le bon sens, l'intuition, la bienveillance et le courage font traverser aux héroïne-s l'obscurité et les pires épreuves, pour les élever à leur dimension d'être de lumière, leur faire rencontrer leur part d'ombre et, au bout du conte, épouser leur âme et devenir reine et roi de leur royaume. N'est ce pas à cette dimension de réalisation de soi, qu'au fond, nous aspirons tous ?

Et qui nous l'apprend mieux que les contes merveilleux ?

Coline Promeyrat automne 2020

« Le conte accepte tout ce qui existe comme naturel, là est sa merveilleuse santé – il est pur, puisqu'il ne sait pas ce qu'est l'impureté (...) C'est pourquoi, de tous les langages, c'est le plus universel. »

Luda Schnitzer : "Ce que disent les Contes" - ed. du Sorbier 1985





Coline Promeyrat

Conteuse-clowne-auteure-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteure depuis presque autant, j'enchanté les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et je désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Je suis également formatrice et propose des ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.



Mon cheminement

1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie et costumes avec Georges Wakhévitch et Jeanne Renucci.

1987 : Je rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry.

1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gauté, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)

1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris VII

1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)

Depuis 2000 : Auteure chez Didier jeunesse de 7 titres à ce jour : "Le Bateau de Mr Zougloglou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte, qui tap-tip-tope", "Le taureau bleu", "Et vogue la petite souris", "La bonne bouillie", "Gros glouton et p'tit malin"...

Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)

2008 à 2012 : Atelier des conteurs de Michel Hindenoch

2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale

2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott, mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création" pour tout public à partir de 4 ans.

Depuis 2019 : Ateliers "Chant du corps-Danse de la voix" avec Bénédicte Pavelak

2021 : Formation "l'Art du Vivant" avec Bénédicte Pavelak





FICHE TECHNIQUE

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 1,50m de profondeur sur 2m de large.
Public assis en demi-cercle

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

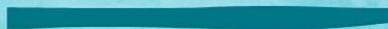
Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélamines ambre clair, ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés. Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge : Un lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 20 mn

Jauge à définir en fonction de la capacité
d'accueil de la salle



CONTACT

Coline Promeyrat

Conteuse-clowne-auteure-formatrice
36 bis rue de Paris - 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com
<http://www.coline-promeyrat.com>



©Johane Helard