

Pomme vermeille sur un plateau d'argent

Coline Promeyrat

Tout public à partir de 7 ans

Deux contes merveilleux russes d'après Alexandre Afanassiev :

Un voyageur frappe chez un vieux et une vieille.

En échange de l'hospitalité, il raconte des histoires....

Un père offre à sa plus jeune fille, surnommée Simplette, un plateau d'argent et une pomme vermeille : une vraie merveille, qui éveille la convoitise des deux aînées...

La magie de l'imaginaire ouvre toutes les portes.

Sera-t-elle plus puissante que la jalousie, plus forte que la mort ?



Jauge : environ 60 personnes – Durée 1h



© Bilibine

Le secret de la merveille vermeille

Les deux contes qui composent ce spectacle, sont une invitation à voyager à travers l'immensité des paysages russes et à plonger dans la puissance vertigineuse de l'imaginaire. Ils ont tout deux une dimension cinématographique, qui s'exprime à travers le caractère fantastique du premier et merveilleux du second récit, qui, en tant que « long métrage » donne son titre au spectacle.

Les deux contes sont tirés de la collecte d'Alexandre Afanassiev (1826-1871), publiée dans « Les Contes populaires russes », sous les titres « L'illusion » et « Le plateau d'argent et la pomme vermeille ».

Dans « **L'illusion** », un voyageur demande l'hospitalité à un vieux couple de paysans. En échange, il va raconter des histoires. Mais voilà que le récit devient réalité : le vieil homme devient ours, le voyageur devient loup, et tout deux s'en vont battre la campagne et chercher à manger... La magie du conte entraîne parfois dans d'incroyables aventures.

« **Pomme vermeille sur un plateau d'argent** » est l'histoire d'une cadette jalouée et persécutée par ses deux sœurs, qui finissent par la tuer pour s'emparer de son seul trésor : une pomme vermeille qui roule sur un plateau d'argent, laissant voir, dans son sillage, les plus beaux paysages. Outre la beauté cinématographique des images qui apparaissent dans le sillage de la pomme, sa couleur d'un rouge vif vermeille est éblouissante. En Russe, le terme *krasnyj* signifie : rouge, beau, étincelant et qualifie à la fois la jeune fille et le soleil. Le sang écarlate de l'innocente coule sur les fraises bien rouges du sous-bois et ce sont des fleurs vermeilles, qui permettront à un berger de retrouver l'endroit où les sœurs l'ont enterrée.

Ce conte fait penser à Cendrillon, qui fait toutes les corvées pendant que ses deux sœurs se prélassent, et qui garde son petit feu bien vif caché sous la cendre en attendant son heure. Ici le rouge du feu est symbolisé par la pomme et le gris de la cendre par l'argent du plateau. Mais contrairement aux figures de Cendrillon, la mère n'est pas morte, bien que peu présente et la figure du père est fortement positive : il aime sa fille, la cherche, la retrouve, la ressuscite, la mène au tsar. La figure du tsar est réjouissante : Non seulement il incarne le pouvoir et la loi, mais aussi l'amour et la bonté, exaltant la royauté du cœur.

Le force envoûtante du merveilleux dans ces deux récits est révélatrice d'un monde autre, au delà des apparences, au delà de la misère, au delà de la mort, un monde pour ceux qui ne possèdent rien sinon le plus grand des trésors : l'imaginaire.

Ces contes populaires russes sont traversés par un souffle épique et accompagnés de chants, tout comme les bylines, poésies narratives traditionnelles russes, qui narraient les exploits de héros légendaires. Ils sont profondément réjouissants et vivifiants.

Coline Promeyrat

Conteuse-clown-auteur-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteur depuis presque autant, **Coline Promeyrat** enchante les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Elle est également formatrice et propose des ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.



©Johanne Helard

- 1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie avec Georges Wakhévitch
- 1987 : Rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry sur une péniche
- 1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)
- 1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris V
- 1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)
- 2000 : Publie ses 2 premiers albums-contes "Le Bateau de Mr Zougoulou" et "Les trois petits pourceaux" chez Didier jeunesse col. "A petits petons"
- Depuis 2004 : Conteuse (Intermittente du spectacle)
- 2008 à 2012 : Atelier de Michel Hindenoch
- 2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale
- 2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott et mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création, pour tout public à partir de 4 ans.
- Depuis 2019 : Ateliers « Chant du corps, Danse de la voix » avec Bénédicte Pavelak
- 2021 : Formation « L'Art du Vivant » avec Bénédicte Pavelak

Fiche technique

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 1,50m de profondeur sur 2m de large.
Public assis en demi-cercle sur des tapis/coussins, petites chaises, grandes chaises.

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois et une petite table guéridon.

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélâtines ambre clair, ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés. Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge : Un lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure

Temps de démontage : 10 mn

Contact



©Johanne Helard



Conteuse- clown- auteur - formatrice

36 bis rue de Paris – 93230 Romainville

01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com

<http://www.coline-promeyrat.com>



