

Toc toc toc ! Qui toque à la porte ?

Coline Promeyrat

Spectacle de contes en chansons

Jeune public à partir de 3 ans

Des contes, enfantines et chansons qui racontent la maison, le nid, le petit trou de souris. Toc toc toc, une histoire veut entrer !

Voici la maison que Jack a bâtie, voici la petite souris qui cherche un mari et voilà une autre souris qui s'en va voir du pays...

Ouvrir sa porte et découvrir le monde, c'est toute une histoire...

Créé en 2011



© Martine Bourre et Elga

Jauge : environ 60 personnes – Durée 50 mn

Je suis une maison

Les enfants, dès qu'ils entrent à la maternelle, aiment les passerelles entre le dedans et le dehors, ce qui les rassure et ce qui leur fait peur, le réel et l'imaginaire, le familier et l'extraordinaire.

C'est le temps pour eux de sortir du nid et d'entrer dans le monde par des chemins d'aventures.

Pour ce faire, les contes de randonnées sont des récits qui leur conviennent parfaitement.

Ce sont des contes en chaîne, qui se déroulent comme une promenade ou une randonnée et le héros, chemin faisant, y fait des rencontres successives.

Les différentes rencontres sont l'occasion d'un dialogue sous forme de formulettes, qui ressemblent à des comptines ou chansonnettes et qui se répètent.

Répétitions et rencontres enchantent les enfants, jusqu'à la chute : la surprise !

Dans « Toc toc toc, qui toque à la porte ? », j'ai fait le choix de trois contes de randonnée, et de quelques comptines et chansons mettant en scène la maison et les petites souris.

Les contes sont :

« La maison que Jack a bâtie »

« La souris qui cherchait un mari »

« Et vogue la petite souris » album que j'ai publié chez Didier jeunesse en 2012, illustré par Martine Bourre et Elga.



Le spectacle commence avec une devinette-chanson accompagnée à la kalimba : *dans une petite maison verte accrochée à la branche d'un arbre, il y a une petite maison brune toute ronde.....*

Les notes très douces et rythmées de la kalimba et le mystère de ces maisons en gigogne aux couleurs différentes (verte, brune, jaune, blanche) et aux formes étonnantes, ouvrent un espace de résonances poétiques et d'écoute un brin hypnotique, qui fait entrer en douceur dans le monde imaginaire des contes.

Puis la conteuse introduit une famille souris, par une comptine sur les doigts, qui va jusqu'en haut du bras.

Le jeu de la comptine s'inscrivant dans le corps, la conteuse affirme : « je suis une maison, voici mon toit, mon grenier, mes deux fenêtres... » Et elle invite tous les enfants à mimer la comptine du visage-maison avec elle.

Ainsi est posé que notre corps et notre première maison et s'établit le rituel pour écouter les histoires qui vont suivre : des clochettes tibétaines tintent et c'est une histoire qui sonne à la porte : *On ouvre grand ses deux fenêtres (les yeux), les portes par devant et par derrière (les oreilles), on ferme son grand four (la bouche).....*

Les contes sont entrecoupés de comptines et chansons qui accompagnent avec vivacité, légèreté et un brin d'impertinence les récits, au rythme des petites souris qui vont du dedans de la maison au dehors, à leurs risques et périls. Car si les petites souris sont rêveuses, joueuses, gourmandes et de toutes les couleurs, les prédateurs les aiment et les attendent à la sortie du nid.

Les contes et comptines mettant en scène des souris sont très répandus. « La petite souris » et « la souris verte » sont des figures imaginaires qu'aiment beaucoup les jeunes enfants. Peut-être s'identifient-ils à ce petit animal fouineur, effarouchable et insatiable.

Il y a quelque chose de timide et de curieux chez la souris, de craintif et d'effrontée, d'agile et de fragile. Elle est chassée par les chats, les humains, les oiseaux, les hérissons....

Elle est très active, rapide et vit la nuit. Elle se faufile partout et met en miettes tout ce qui lui tombe sous les pattes. Elle est gourmande et se multiplie. Elle vit dans les maisons et parfois fait peur aux dames, alors que les enfants l'aiment beaucoup et mettent leurs dents de lait sous leur oreiller pour qu'elle vienne y glisser, à la place, une pièce d'or.

On la dit gardienne de la nuit et des trésors.

Toc toc toc, qui toque à la porte ? C'est l'histoire d'une petite souris.....

Coline Promeyrat

Conteuse-clown-auteur-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteur depuis presque autant, **Coline Promeyrat** enchante les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Elle est également formatrice et propose des ateliers créatifs aux parents et aux enfants, autour des contes et des comptines.



©Johanne Helard

- 1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie avec Georges Wakhévitch
- 1987 : Rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry sur une péniche
- 1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro...)
- 1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris V
- 1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)
- 2000 : Publie ses 2 premiers albums-contes "Le Bateau de Mr Zougoulou" et "Les trois petits pourceaux" chez Didier jeunesse col. "A petits petons"
- Depuis 2004 : Conteuse (Intermittente du spectacle)
- 2008 à 2012 : Atelier de Michel Hindenoch
- 2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale
- 2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott et mis en scène par Claudia Nottale : "Re-création, pour tout public à partir de 4 ans.
- Depuis 2019 : Ateliers « Chant du corps, Danse de la voix » avec Bénédicte Pavelak
- 2021 : Formation « L'Art du Vivant » avec Bénédicte Pavelak

Fiche technique

Lieu : Espace calme, sans circulation pendant le spectacle. S'il y a dans l'espace des livres, des jeux, ou autres objets gênants pour l'attention ou le regard, les recouvrir de tissus.

Espace scénique : 1,50m de profondeur sur 2m de large.
Public assis en demi-cercle sur des tapis/coussins, petites chaises, grandes chaises.

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois et une petite table guéridon.

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélatines ambre clair, ou 2 lampadaires halogènes orientables ou des spots bien orientés. Sinon, lumière naturelle.
Pas de néons, ni lumières de plafond.

En guise de loge :
Un lieu tranquille pour m'habiller

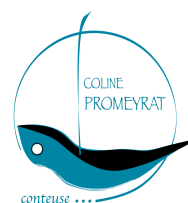
Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 10 mn



Contact



©Johanne Helard



**Conteuse – clown – auteur
formatrice**

36 bis rue de Paris – 93230
Romainville

01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com

<http://www.coline-promeyrat.c>

« Toc toc toc » est passé par ici

2011 :

Mars : Bib Lucien Rose à Rennes

Avril : Bib « Le verbe être » à Grenoble

Mai : Bib Vaujours (93) / Bib Rosny sous Bois (93)

Juillet : Bib Dammartin en Goële (77)

Décembre : Halte garderie Paris 12/ Bib Deuil la Barre (95) / Bib de Goussainville (95)

2012 :

Janvier : Bib Eaubonne (95)

Février : Bib Meaux (77) / Maternelle Champagne sur Oise (95) /

Mars : Ecole de Gaillon

Avril : Bib des Lilas (93) / Bib Clamecy (58) / Bib Louviers (27)

Mai : Bib Le Blanc Mesnil (93)

Décembre : Bib. Montreuil (93)

2013 :

Février : MJC Mercoeur Paris 11

2014

Septembre : Fête du Livre à La Ferté Vidame (28)

2015

Juillet : Bib Vernouillet (28)

2016

Mars : Ecole maternelle Paris 13 / Ecole maternelle Vernouillet (28)

Avril : Ecole maternelle Vernouillet (28)

Mai : Ecole maternelle Fontenay le Fleury (78) / Ecole maternelle Bretigny (91)

Juin : Bib Evreux (27)

Octobre : Bib Valence (26)

2017

Février : Bib. Drancy (93)

Mars : Bib Tregunc (29)

Mai : Maternelle Bois d'Arcy (78)

Juin : Bib Vert le Petit (91)

2018

Octobre : Bib Montmorency (95)

Novembre : Corbeil-Essonnes (91)

2019

Mai : Bib E. Rostand Paris 17

Novembre : Théâtre Mandapa Paris 13

A suivre.....