

Vola-t-il ?

Contes déplumants et impertinents

contés-chantés par **Coline Promeyrat**



Savez-vous comment sont nés les oiseaux ?
Imaginez qu'au commencement des temps Corbeau était blanc !
Quant à mésange, hibou, alouette, hirondelle et tous les oiseaux du ciel, ils emportent nos rêves les plus fous sur leur ailes.
Et s'ils se posent, furtifs, dans nos silences, c'est pour pondre au creux de nos oreilles quelques secrets, avant de s'envoler, en liberté.



©Elodie Ponsaud

Des contes d'oiseaux, qui se répondent de comptines en continent.

Ils se posent en "et-qui-libre", chantent "les- sens-ciel",
vivent dans "là et rien", sont parfois "i-rêve et-rend-cieux"
et toujours "z'ailés" pour faire du "n'oeuf" à chaque printemps.



Tout public à partir de 6 ans
Durée 1h



Chouette, ça décolle !

L'oiseau en liberté

Tourterelle, aile, aile....

Mésange, ange ange...

Hibou, hou hou...

Corbeau, beau, beau....

Héron et rond, petit patapon



Les noms d'oiseaux répondent, en écho, à nos quêtes les plus folles : légèreté, liberté, équilibre, harmonie, beauté, élévation, envol....

Contes étiologiques, initiatiques, philosophiques, facétieux ou d'avertissement, comptines et chansons d'oiseaux nous emportent toujours plus haut.

Et si les volatiles y perdent souvent quelques plumes, c'est pour que nous puissions mesurer le poids de la légèreté, éprouver l'ivresse du vertige et les rejoindre par les mots, dans leurs sublimes envols poétiques.



Le tout premier conte qui a enchanté mes oreilles, il y a très longtemps, était un conte de sagesse africaine, qui parlait du chant d'un oiseau, de la parole et du nom, de la mort et de la vie.

Depuis j'ai rencontré presque autant d'oiseaux dans les contes, qu'il y a de plumes sur le dos d'une alouette. Si les oiseaux des contes me font signe, c'est qu'ils sont symbole de fragilité et de liberté, comme l'est mon chemin de conteuse, et que chanter et conter sont mes deux ailes.

Chaque fois que je me pose sur une branche au milieu des enfants et des parents, j'écoute le sens du vent, l'envie du moment, la densité du silence, et j'ouvre la cage...

Il en sort → Un grand vent polaire suivi d'un souffle chaud, d'où sont nés les oiseaux...

- Un homme qui avale un oiseau.
- Un héron maladroit et une cigogne susceptible.
- Un corbeau amoureux de la lune.
- Une chanson qui sent bon, cadeau d'un oiseau à son oiselle

...sur fond de notes de sanza et de chansons





Coline Promeyrat



Conteuse-clowne-auteure-formatrice

Conteuse depuis 25 ans et auteure depuis presque autant, j'enchanté les plus petits avec des spectacles musicaux et visuels sur les bouts des doigts, et je désaltère les plus grands avec des contes puisés dans les répertoires traditionnels des peuples de la Terre.

Je suis également formatrice et propose des ateliers créatifs pour les enfants : "marionnettes en coques de noix" et des formations pour les adultes autour des contes et des comptines.

Mon cheminement

1980 à 86 : Etudes d'art plastique, d'histoire de l'art, de cinéma (Paris I), puis de scénographie et costumes avec Georges Wakhévitch et Jeanne Renucci.

1987 : Je rencontre l'Art du conte, initiée par Fabienne Thiéry.

1988 : Théâtre Ecole du Passage (Alain Gautré, Pierre Pradinas, Niels Arestrup, Anne Alvaro....)

1997 : Maîtrise d'ethnologie à Paris VII

1993 à 2004 : Bibliothécaire jeunesse à La Courneuve (93)

Depuis 2000 : Auteure chez Didier jeunesse de 7 titres à ce jour : "Le Bateau de Mr Zougoulou", "Les trois petits pourceaux", "La cocotte, qui tap-tip-tope", "Le taureau bleu", "Et vogue la petite souris", "La bonne bouillie", "Gros glouton et p'tit malin"...

Depuis 2004 : Conteuse professionnelle (Intermittente du spectacle)

2008 à 2012 : Atelier des conteurs de Michel Hindenoch

2013 à 2015 : Formée à la Pédagogie de l'Expressivité (méthode Danis Bois) et au clown avec Claudia Nottale

2017 : Création d'un conte clownesque accompagné en musique par Marjolaine Ott, mis en scène par Claudia Nottale : "Re-crédation" pour tout public à partir de 4 ans.

Depuis 2019 : Ateliers "Chant du corps-Danse de la voix" avec Bénédicte Pavelak

2021 : Formation "l'Art du Vivant" avec Bénédicte Pavelak



FICHE TECHNIQUE

Lieu : Espace calme, dégagé, sans circulation pendant le spectacle.

Espace scénique : 1,50m de profondeur sur 2m de large.

Public assis en demi-cercle

Fond de scène : Mur neutre ou paravent recouvert de tissu uni, noir de préférence.

Mobilier de scène : Un tabouret ou chaise en bois

Lumières : Si possible 2 projecteurs avec gélamines ambre clair,
ou 2 lampadaires halogènes orientables
ou des spots bien orientés.

Sinon, lumière naturelle.

Pas de néons, ni lumières de plafond.

Loge ou lieu tranquille pour m'habiller

Temps d'installation : 1 heure
Temps de démontage : 20 mn



**Jauge à définir en fonction de la capacité
d'accueil de la salle**



©Johane Helard



CONTACT

Coline Promeyrat

Conteuse - clowne - auteure - formatrice
36 bis rue de Paris – 93230 Romainville
01 41 71 54 10 / 06 79 82 39 33

coline.promeyrat@gmail.com
<http://www.coline-promeyrat.com>